

Österreichischer Blasmusikverband
Ausschreibung
eines
Kompositionswettbewerbes für Blasorchester

Der Österreichische Blasmusikverband führt einen Kompositionswettbewerb zur Bereicherung des Originalrepertoires für Blasorchester durch.

Teilnahmeberechtigt:

Teilnahmeberechtigt sind österreichische KomponistenInnen, die ihren Wohnsitz in Österreich, Liechtenstein oder Südtirol haben.

Stilrichtungen, Schwierigkeitsstufen:

Alle Stilrichtungen und musikalischen Formen sind zugelassen.

Der Wettbewerb wird für die Schwierigkeitsgrade A / B / C und für ÖBV Jugendorchester AJ / BJ / CJ (nähere Details im Anhang) ausgeschrieben.

Richtlinien:

- Noch nicht preisgekrönte Werke durch andere Kompositionswettbewerbe
- Dauer (Zeitempfehlung): AJ / BJ – ca. 3 Minuten
CJ (A) – ca. 4 Minuten
B – ca. 6 Minuten
C – ca. 8 Minuten
- Die Komposition muss verschiedene Tempi aufweisen.
- Besetzung für Symphonisches Blasorchester unter Rücksichtnahme der betreffenden Leistungsstufe
- Frei von Rechten und nicht veröffentlicht für die Dauer des Wettbewerbes
- Zusendung per Post (kein Fax oder E-Mail)
- Es werden nur anonyme Werke zugelassen.
- Pro Komponist inkl. Pseudonym dürfen nur maximal zwei Werke eingereicht werden.

Preise:

Kompositionen AJ / BJ

- 1. Preis 700,-- €
- 2. Preis 500,-- €
- 3. Preis 300,-- €

Kompositionen A (C J) / B

- 1. Preis 1.000,-- €
- 2. Preis 800,-- €
- 3. Preis 600,-- €

Kompositionen C

- 1. Preis 1.500,-- €
- 2. Preis 1.250,-- €
- 3. Preis 1.000,-- €

Termin:

Einsendeschluss 20. August 2012

Einsendungen:

Die Einsendung im geschlossenen Kuvert umfasst:

- 3 Exemplare der Partitur mit Titel, ohne Angabe des Namens des/der Komponisten/Komponistin und ein kompletter Stimmensatz

- Ein verschlossener Umschlag mit folgenden Informationen bezüglich des/der KomponistenIn:

- Name, Vorname
- Anschrift mit Adresse und Kontrakt Daten (Telefon, E-Mail...)
- Kurze Biographie

Die Einsendungen erfolgen an:

Bundeskapellmeister Walter Rescheneder

Landesmusikdirektion/OÖ. Landesmusikschulwerk

Promenade 37

4021 Linz

Einstufungen			Kriterien (Beispiele)				
ÖBV-Jugend	Intern. Grad (cirka)	ÖBV-Wertung (cirka)	Instrumentation	Tonumfänge	Takte & Tempi	Rhythmen	Tonarten
AJ	0,5 - 1		Instrumentation durchwegs einstimmig	Fl. g1-b2 Kl. e-b1 Sax. d1-g2 Trp. b-c2 Horn a-a1 Pos. As-b Tuba B-G	2/4, 4/4, 3/4	Halbe, Viertel, Achtel, punktierte Halbe und Viertel	F, B, Es – Dur, und parallele Moll
			eine (Bass)linie für alle tiefen Instrumente				
			möglichst homophone Stimmführung		ca. moderato		
BJ	1,5		Unterschiedliche Artikulationen	Fl. g1-c3 Kl. e-g2 Sax. c1-c3 Trp. a-d2 Horn g-c2 Pos. G-c1 Tuba B-B	2/4, 3/4, 4/4 ev. auch 2/2 (bei einfacheren Rhythmen)	Verstärkt Achtel, punktierte Viertel, einfache Synkopen	C, F, B, Es, As – Dur und parallele Moll
			Klarinette und Trompete zweistimmig, Rest einstimmig				
			Basslinie und Tenorlinie ist separat zu führen				
			Imitatorische Einsätze, möglichst zwei verschiedene Charakteren		moderato, allegro		
CJ	2	Stufe A	Eigene Stimmführung der Flöte (2-stimmig), Saxofon (2-stimmig), Horn (1-2-stimmig), Tenorhorn (eine Stimme), Posaune (2-stimmig), Tuba	Fl. f1-e3 Kl. e-c3 Sax. c1-c3 Trp. g-f2 Horn f-es2 Pos F-es1 Tuba As-es	2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8	punktierte Achtel, Triole, Synkopen	As bis C - Dur und parallele Moll Alterationen, Kirchentonarten
			mind. zwei verschiedene Tempi und Charaktere		auch langsame Tempi		